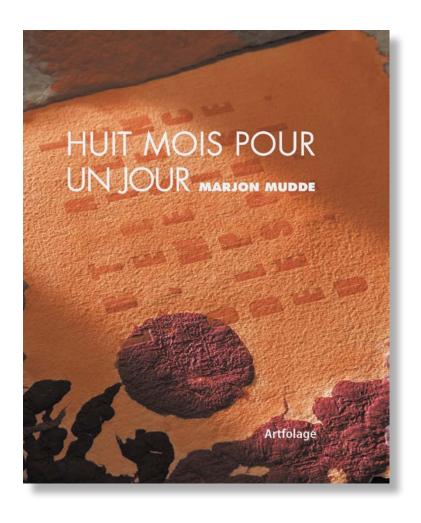
Huit mois pour un jour

Marjon Mudde



livre documentaire 21 x 26 cm - 72 pages

Éditions Artfolage

artfolage@gmail.com - site : artfolage.net 3 rue de l'Aunis 17290 Thairé

Le livre Huit mois pour un jour

Les éditions Artfolage présentent un livre documentaire où se rencontrent la reliure d'art, le papier fait main, la typographie et le livre d'artiste. Ce livre singulier invite à un voyage sur trois routes :

- le chemin technique de la réalisation d'un livre d'artiste,
- le sentier intérieur de l'artiste du livre Marjon Mudde, inspirée par le poète Georges-Emmanuel Clancier,
- une déambulation dans un moulin à papier en activité, le Moulin du Got (87), à la rencontre des artisans d'art de sa papeterie et de son imprimerie « à l'ancienne ».

Tout a commencé avec une résidence de recherche et d'expérimentation que l'artiste du livre Marjon Mudde a effectuée en automne 2018 au Moulin du Got, épaulée par les artisans d'art. Dans la papeterie, elle a fabriqué une forme à papier ovale, puis des feuilles de papier à inclusions de pâte chiffon de lin de couleur.

Dans l'imprimerie, elle a décomposé en caractères typographiques le texte du poète G.-E. Clancier, un texte expérimental qui incite à un traitement typographique différent. Sur une presse à bras, une Stanhope vieille d'un siècle et demi, elle a imprimé les feuilles ovales.

Début 2019, Marjon Mudde a créé la reliure en bois et à dos articulé dans son atelier à Lauzerte (82), fidèle à la mission d'expérimentation de sa résidence.

Marjon Mudde a documenté toutes les étapes de fabrication – la forme, le papier, la typographie et la reliure – avec des photos et un carnet de bord. C'est ce matériel qui est à la base du livre documentaire *Huit mois pour un jour*. Huit mois de travail pour créer un livre d'artiste au titre du poème *Roman d'un jour* de G.-E. Clancier.

Format 21 x 26 cm - 72 pages - Illustré de plus d'une centaine de photographies. Prix public : 26 euros.







L'artiste/auteur Marjon Mudde

Plasticienne polyvalente, Marjon Mudde se consacre aujourd'hui principalement au livre d'artiste, après des études de gravure et une carrière comme taille-doucier. Elle se laisse inspirer autant par la poésie française traditionnelle que par des écrivains contemporains qu'elle sollicite pour des collaborations. Parfois, c'est de sa plume que sortent les mots accompagnant gravures à la pointe sèche ou en relief et en couleur. Expérimentatrice infatigable, elle crée des livres à système en papiers découpés « pour le plaisir des petits et des grands ». Marjon Mudde détourne également les techniques anciennes de reliure, pour que

naissent des œuvres sophistiquées, en exemplaire unique ou en petite série, en y incluant des matériaux de récupération (bois, métal, cuir, textile) et même du papier, mais que du beau!

Plusieurs prix jalonnent son parcours: entre autres, Prix Lacourière 1988 (gravure), trois prix au concours du livre d'artiste à Saint-Antonin-Noble-Val (2015, 2016, 2018), 2^e prix du jury à Forcalquier (2019).

Plus de cinquante bibliothèques en France possèdent un ou plusieurs de ses livres d'artiste. Elle expose ses gravures et livres en France et à l'étranger.

Le poète Georges-Emmanuel Clancier

Né à Limoges, le 3 mai 1914, Georges-Emmanuel Clancier fait ses études dans sa ville natale et à Poitiers (licence de lettres). Dès la Libération, il est journaliste dans la presse écrite et à la radiodiffusion (Grand Prix « Maurice Bourdet », en 1949, pour ses reportages en France et à l'étranger). À partir de 1955 lui sont confiées à Paris des fonctions artistiques et administratives à la direction générale de la Radiodiffusion et de la Télévision. En 1967, il est délégué aux Affaires culturelles pour le pavillon de la France à l'exposition universelle de Montréal. Poète, romancier et critique, G.-E. Clancier participe de 1940 à 1945 au comité de rédaction de la revue Fontaine, dirigée à Alger par Max-Pol Fouchet. De 1942 à 1944, il est en France occupée le correspondant clandestin de cette revue. De 1942 à 1972, il publie dix recueils de poèmes (Peut-être une demeure), des essais, des critiques et de nombreux romans. Parmi ceux-ci, le cycle du Pain noir obtient plusieurs prix littéraires, notamment le Grand Prix du roman de la Société des gens de lettres (1957), le Prix des Quatre Jurys, le Prix Eugène Le Roy, etc. L'Éternité plus un jour lui vaut en 1970 le Prix des Libraires. G.-E. Clancier a obtenu le Grand Prix de littérature de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre (1971). Président du Pen club français de 1976 à 1979, il se consacre à la défense des écrivains menacés, détenus, déportés, exilés. En 1980, il est vice-président de la commission française pour l'UNESCO, en 1987 vice-président international du Pen club, président de la Maison des écrivains de sa fondation en 1986 à 1990.

En 2016, à 101 ans, il fait paraître aux éditions Albin Michel la suite de ses mémoires, *Le Temps d'apprendre à vivre*, sur la période 1937-1947. Il décède à Paris le 4 juillet 2018.

Le Moulin du Got

Réhabilité et ouvert au public depuis 2003, le Moulin du Got, à Saint-Léonardde-Noblat dans le Limousin, fabrique et transforme du papier artisanal.

Lieu de productions, de visites, d'ateliers et d'expositions, il fait revivre 500 ans de savoir-faire du papier et des arts graphiques. Une imprimerie typographique a été reconstituée dans une partie des locaux du Moulin. Elle permet de présenter l'activité d'un petit atelier artisanal tel qu'on pouvait en rencontrer dans les années 60, mais aussi d'utiliser une partie de la production de papier du Moulin. Ce sont certainement ces deux unités complémentaires, papeterie et imprimerie, qui font la richesse du lieu historique, fidèlement à l'idée d'origine qui a guidé les membres de l'association : conserver cette double mémoire et transmettre les techniques.

Dans son prolongement, chaque année, une résidence d'expérimentation autour du papier est proposée aux artistes plasticiens, en collaboration avec la DRAC Nouvelle-Aquitaine.

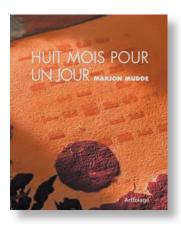
Les éditions Artfolage

Fondée en 2018, Artfolage est une maison d'édition indépendante consacrée aux artistes plasticiens. Elle vise à contribuer à la valorisation du travail d'un artiste à travers la conception conjointe d'un livre d'art. Celui-ci peut présenter le cheminement d'un artiste, porter à travers un texte argumenté un éclairage particulier sur son œuvre ou bien encore être un ouvrage de totale création artistique.

PARUTIONS:

- Bee Book, de Marianne Guillou, janvier 2021.
- Ouessant, Journal d'une résidence, de Maëlle de Coux et Raphaël Auvray, juin 2020.
- Lacanau, Résonances, de Christelle et Pierrick Pasquet, octobre 2020.
- Huit mois pour un jour, de Marjon Mudde, mai 2020.
- d'accordéon à zampoña, d'Anne Poiré et Patrick Guallino, février 2020.
- Nous parlions de quelque chose, de Maëlle de Coux, juillet 2019.
- Les arrachées, de Maëlle de Coux, texte de Cézembre, juillet 2019.
- La princesse tombée du tableau, Christelle Pasquet, préf. de Françoise Monnin, nov. 2018.
- Luc Laumet Luck (édition bilingue anglais), avril 2018.
- Laure Gaudebert (édition bilingue anglais), avril 2018.

Dans la presse :



Marjon Mudde

On connaît la passion de Marjon Mudde pour les expérimentations et les défis techniques. Ce livre documentaire extrêmement bien illustré - photographies de Michel Blondeau – nous plonge au cœur de la création de son dernier livre d'artiste, Roman d'un jour (poème de Georges-Emmanuel Clancier), lors d'une résidence au Moulin du Got, en Haute-Vienne. Nous la suivons dans la fabrication de la pâte à papier obtenue à partir de chiffons de lin de couleur puis dans celle de la forme à papier ovale nécessaire à la réalisation des grandes feuilles que Marjon souhaite intégrer à son projet. Puis vient le temps de la typographie et de l'impression, en tâchant d'éviter le piège des irrégularités de surface et des peluches qui se détachent du papier artisanal non encollé. Pour ces deux étapes, l'artiste bénéficie des conseils et du savoir-faire du maître-papetier Guillaume Félix et du maître-typographe René Salsedo. Elle s'attelle à la reliure de l'ouvrage de retour dans son atelier, à Lauzerte, dans le Tarn-et-Garonne. Une reliure d'inspiration romane à ais de bois dont la belle sobriété cache en vérité une incroyable complexité à laquelle Marjon Mudde s'est colletée avec ténacité et endurance. Chapeau l'artiste!

Stéphanie Durand-Gallet

Huit mois pour fabriquer un livre d'artiste

n livre sur la fabrication d'un livre d'artiste, voilà ce qu'est Huit mois pour un jour, publié par la maison d'édition Artfolage, qui compte parmi ses exigences celle du «choix de papiers de création pour l'impression et la collaboration avec un imprimeur de qualité», en l'occurrence Escourbiac. L'ouvrage présente ainsi, avec plus d'une centaine de photographies, toutes les étapes (d'une durée totale de huit mois) de la conception du livre d'artiste Roman d'un jour, de Marjon Mudde. Cette dernière a d'abord fabriqué le papier - des feuilles à inclusions de pâte chiffon de lin de couleur au Moulin de Got, à Saint-Léonard-





de-Noblat (87). Dans ce même moulin, qui abrite une imprimerie artisanale reconstituée, elle a ensuite composé en caractères typographiques (dans la police Peignot) le texte du poète Georges-Emmanuel Clancier («Roman d'un jour»), avant de l'imprimer, sur des feuilles ovales, sur une presse à bras Stanhope, vieille de 150 ans.



Quant à la reliure (en bois et à dos articulé), elle l'a également conçue intégralement dans son atelier à Lauzerte (82). Toute une élaboration minutieuse de huit mois est ainsi documentée dans cet ouvrage, que Marjon Mudde dédie à son père, «qui a commencé à travailler en 1946, à 16 ans, aux Pays-Bas, comme calculateur typographique»...

72 pages au format 21x26 cm, avec reliure cartonnée, cahiers cousus et dos droit repincé. Illustré de plus d'une centaine de photographies. Publié par les Éditions Artfolage (Thairé, 17). Imprimé sur couché moderne demi-mat 150 g par Escourbiac (Graulhet, 81). Prix: 26 €.